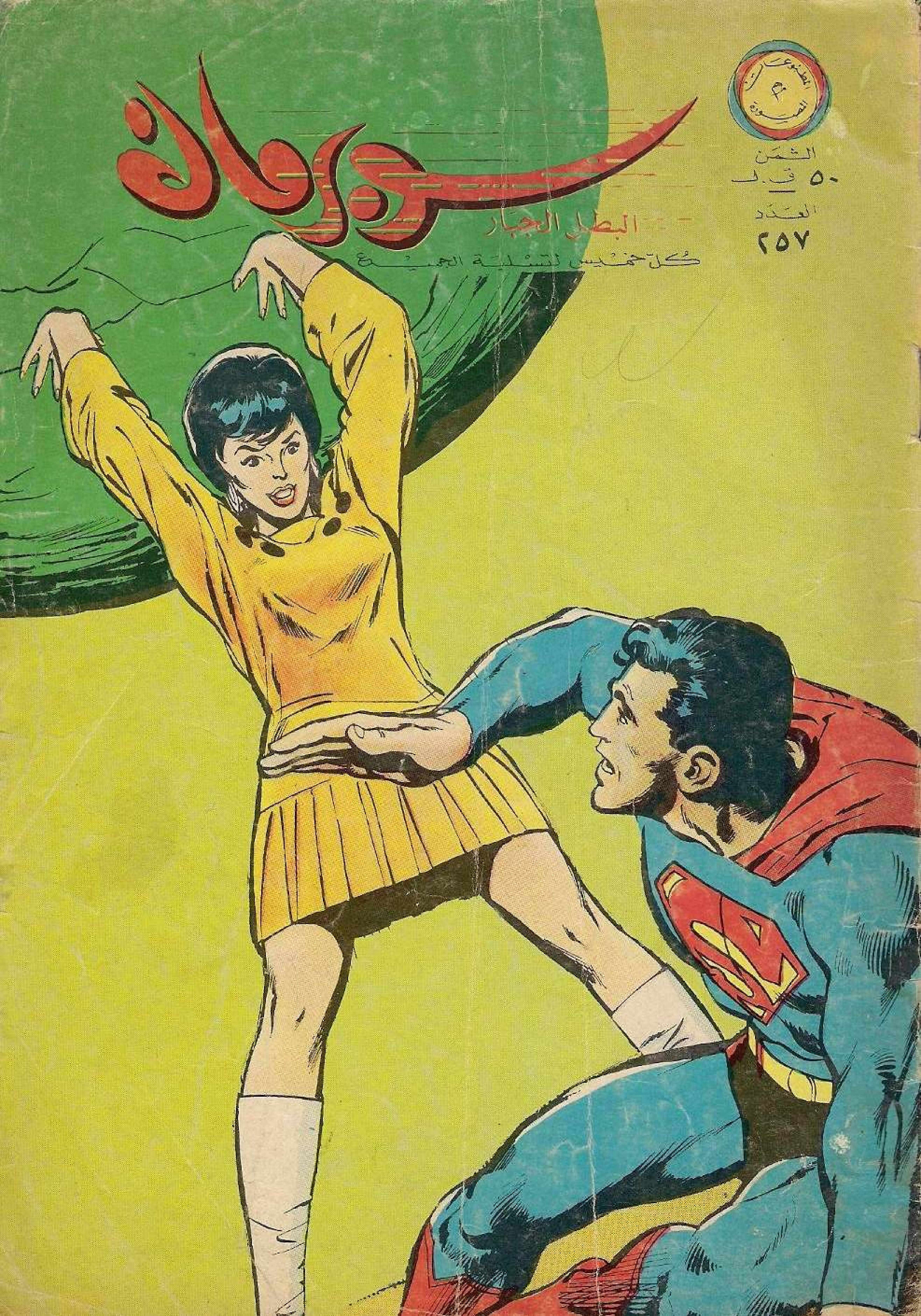

سوبرمان
البطل الجبار
كل خميس لتسلية الجميع
مطبوعات السيرة
الثمن
٥٠ ق. ل
العدد
٢٥٧

سوبرمان
البطل الجبار
مجلة اسبوعية
تصدر عن شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.

أعضاء مجلس الادارة
سمير سوقي
غسان تويني
بشاره تقلا
فريد رزق
وليد تويني
ليلى شاهين داكروز

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلى شقال
المدير المسؤول : أنسي الحاج

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
الرسم : جيرار دهان

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. — الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س. — العراق : ٥٠ فلسا — الاردن : ٥٠ فلسا — المملكة العربية السعودية : ١ ريال — البحرين وقطر : ١ روبية — الكويت : ٨٠ فلسا — السودان : ٦ قروش — الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليما — الجزائر : فرنك جديد — تونس : ٧٥ مليما تونسيا — المغرب : ١ درهم .

الاشتراك

في لبنان : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. للستة أشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة أشهر .

في الخارج : ج. ع. س. : ٢٥ ل. س. — الاردن : ٢،٥٠٠ دينار — العراق : ٢،٥٠٠ دينار — المملكة العربية السعودية : ٤٠ ريال — الكويت : ٣ دينار — قطر والبحرين : ٤٠ روبية — ج. ع. م. : ٣ ج.م .

التحرير: شارع الحمراء — بناية المر — بيروت
تلفون : ٢٩٣٠٦٦ — ص.ب ٤٩٩٦ — بيروت
تلغرافيا : سوبرمان
طبعت في التعاونية الصحفية


سوبرمان
من مغامرات
سوبرمان
عندما كان فتى
ليلة عادية في مركز البوليس إلى أن...
ماذا قلت أيها "الفتى الجبّار"؟
ليتني لم أفعل ذلك... ولكنني بالفعل قد قتلتها!؟
اسرع يا "يوسف" أدع طبيب السجن!!
لا فائدة منه... بل أدع محنّط الجثث لقد حقّقت في أمرها بواسطة أشعة نظري وتأكدت أن موتها كان فجائيًا وسببه كسر في الرقبة!!
تشخيص طبي مفجع... واعتراف بالجريمة ... ما السبب يا ترى الذي جعل حامي الأرض الصادق أن يقوم بفعل كهذا ؟ وهل هو يقول الصدق الآن ؟ لا تنسى أنه الفتى الذي لا يكذب ، فإذا كان الأمر هكذا ، ليؤسفنا جدًا أن نفكر بهذا الحادث ! إن الحقائق خلف هذا الاعتراف الرهيب مفزعة ، وهي تتضمن مفاجأة لك... اقرأ قصة...
القتل عمدًا


وبعد دقائق...
نعم أيها "الفتى الجبار"... كشفك الطبي صحيح... وهذه الرضوض في رقبتها قد تفيد الضابط "هول" عندما يحقق في الأمر!!
لا داعي لمتابعة التحقيق أيها الضابط... إن الرضوض في رقبتها ناتجة عن أناملي الجبارة!!
إننا لا نقبل أي اعتراف أن لم يكن له طابع رسمي بحضور المحامي... ولكن لا أستطيع أن أصدق عينيّ!!
لا أريد محام... فأنا اعترف بكل صراحة ان الحادثة كانت عفويّة!!
"نور الكشاف"... يضوي ويطفئ في مكتب المدير؟
"تلك اللحظة الرهيبة... بدأت وقائع الحادثة أثناء دورتي المسائية عندما كنت طائراً فوق مدرسة "زولس"..."
"وعندما دخلت صوب عليّ نور قوي أعمى عينيّ..."
لا أستطيع أن أرى!!
"...وقبل أن أستعيد نظري، ضربني مجهول على رأسي بنور الكشاف فرفعت يديّ محاولاً الدفاع عن نفسي..."
"... وقبضت على عنقه... كانت مقاومتي غير اختيارية... ولكن بوجود قوتي الجبارة..."
"وبحالة الفزع الشديد سمعت صوت فتاة..."


كان صوت صراخ الفتاة لا يزال يدوي في أذني عندما ضغطت على الزر الكهربائي!
"وداد" ؟ لا ... مستحيل !!
وبعد أن تأكدت من موتها ... جئت بها إلى هنا !!
لو لم تكن أنت الراوي أيها الجبار لما صدقت هذه الرواية
قدم لي عذراً واحداً يستدعي "وداد" إلى المدرسة أثناء الليل؟
وأنا أيضاً لو لم أر الشيء بعيني لما صدقته ... أرجوك أيها الضابط أن تبقي هذه الحادثة سراً !!
عملت الكفاية بالقضاء عليها ... ولكن لن أقضي على سمعتها !
"غداً تبدأ امتحانات نصف السنة لقد كانت "وداد" ذكية جداً فما الذي دعاها إلى ..."
التاريخ
أسئلة الامتحان مع الأجوبة
ولكن هذا هو السبب الوحيد ... لقد كانت تبحث عن الأجوبة ... أرجوك أن تحتفظ بسرها !!
وأظنك تريد أن تحتفظ بسر آخر ، خاصة اذا ثبت عليك جرم ...
... القتل عمداً !!





عزيزي الضابط "هول"...
أضنك لن تكترث بهذه
الرسالة وتظنها احدى رسائل
التلامذة الماكرة
فيما لو حدثت
ولكني فأنا خائفة
من الفتى الجبار
لذلك... أعرف سره
وداد

هذا خط "وداد"!!
إذن أنت توافق عليها... ما هو سرك أيها "الجبّار"؟

... السرّ الذي قمت من أجله بالجريمة الكبرى كي تمنع "وداد" من افشائه؟
إن السرّ الذي يمكن "لوداد" أن تشك به... لا المعرفة به... هو شخصيتي السرّية "كنبيل فوزي"... لن أعترف بذلك... مهما كلف الأمر!!

نعم إن لي سرًّا ولكنه بريءٌ وهو يشمل سلامة وسعادة الغير!!
ومع ذلك فأنا لا أكذب
هل تقصد أن السرّ يشمل أشخاصاً آخرين أيضاً؟

مسكين "الفتى الجبار"... كلما فاه بكلمة زادت حالته سوءاً!...


لا... لم أقصد ذلك... انت تزيد في ارتباكنا!!
آسف أيها الفتى... إن وظيفتي هي التحقيق في الجرائم... ما رأيك أن تروي لي القصة من أولها!!
في هذه اللحظة... في متحف «مترو»...
كلينغ!
ما... هذا؟ صفارة الانذار؟
الصوت قادم من الجوهرة بين المجموعة الثمينة... لنذهب!
انظر إلى الفتحة في الغلاف الزجاجي الذي يضم «النجمة»!!
هذا هو الذي أشعل صفارة الانذار... ولكن الجوهرة لاتزال مكانها!!
يبدو أن اللص قد أصيب بفزع قبل أن...
من حسن حظنا... ولكنني سأبلغ الضابط «هول» في الحال!!
سرقة في المتحف؟ هل قلت أن اللص لم يتمكن من سرقة «النجمة»؟
إنني مشغول الآن بحادثة أخرى، وسأرسل لكم أحد رجالي، وغداً أذهب بنفسي وأحقق بالأمر!!
أنت متورط لشدة الأسف وإلا كنت وجدت اللص!!
ولكننا على موعد في مكان حادثتك!!


أريد مصوّر المكتب أن يوافيني إلى مكان الحادث... أيضاً !!
سيارة رقم ٥٠ تدعو "لومار" في الحال !!
وفي مكان آخر من مدينة "زوست"...
أيتها "النجمة" الجميلة... أصبحت خاصتي الآن... ها!ها! لن يعلموا قط أنني استبدلتك بواحدة أخرى !!
"لومار" يتكلم إلى الضابط "هول" !!
نعم أيها الضابط.. ماذا تريد ؟
وكأنني لا أعلم !!
قابلني في مدرسة "زوس"... أريد صوراً لمكتب الادارة كما هو... فاذا وصلت قبلي ابدأ بالتصوير
بعد قليل...
هذه سيارة "لومار"... ونور المكتب يضيء بدأ بالتصوير !
تعالَ يا "جبّار"... لنوافيه !!
إنني بانتظارك... هذا المكان خالي، تريدني أن التقط صوراً لماذا ؟
ماذا ؟
مكتب المدير

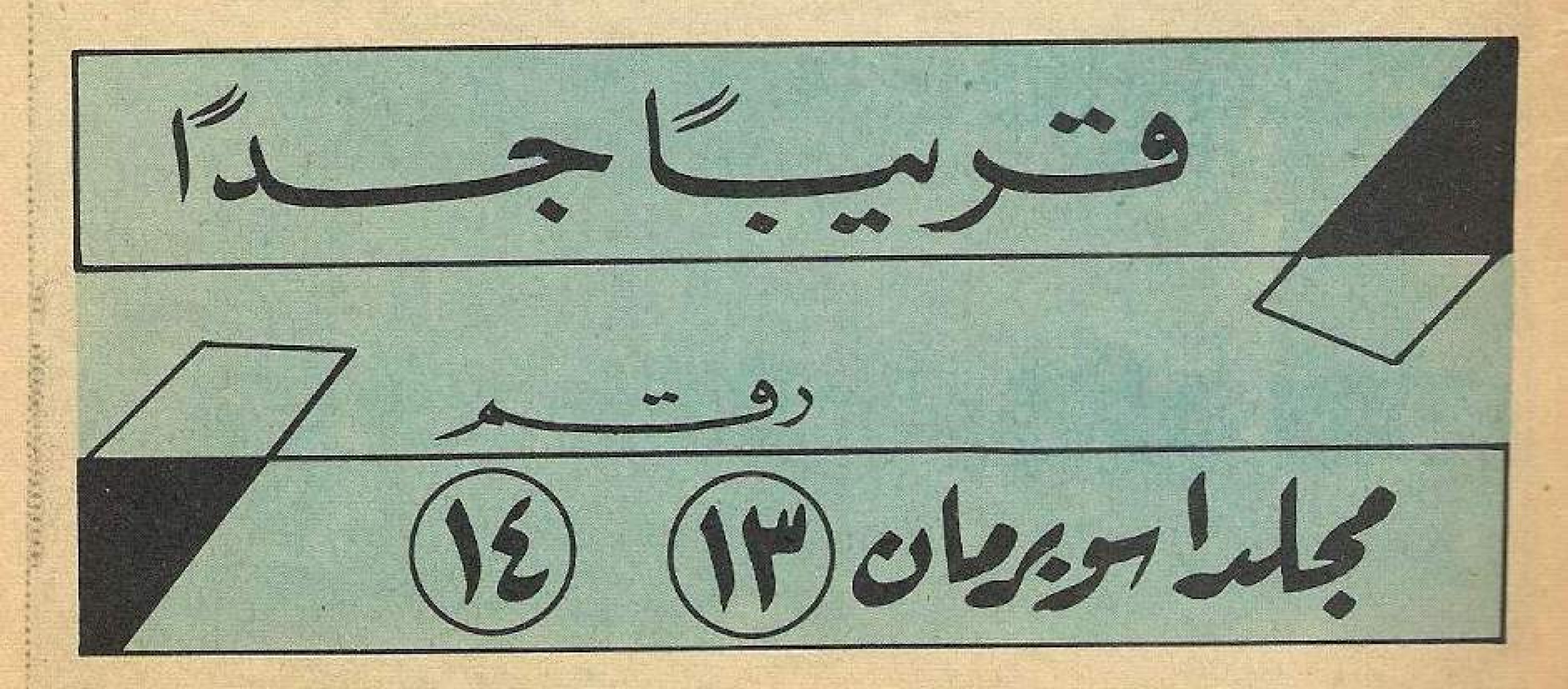

هل وجدت المكان بهذا الشكل ؟
إسمع ... أنا لست بوابًا ... فأنا "لومار" أعظم مصوّر في العالم !!


السجلات ... ونور الكشاف المكسور ... اختفت جميعها ... أظنني أعاني كابوسًا !!
والنافذة الكبيرة التي شهدت بأنك دخلت منها ، مقفولة ... في الواقع هذه الغرفة لم يدخلها أحد !!




ما الكابوس هنا سوى حلم مصطنع فأنت لم تجد ودادًا هنا تعيش بالسجلات كما ادعيت ... الأرجح أنك قتلتها في مكان آخر !!
مستحيل ... لقد رويت تلك الحادث كما رأيته بعيني !!


هل قلت مستحيل؟ ولكن لا يمكنك أن تثبت العكس !!
سأذهب بك إلى مركز البوليس متهمًا إياك بالقتل !!
هل كان "الجبار" مذنبًا حقًا ؟ وهل كانت روايته حلمًا مزعجًا ؟ وهل يوجد حل آخر للمشكلة ؟ ستجد الجواب فيما بعد !


قريبًا جدًا
رقم
مجلد سوبرمان ١٣ ١٤





لقد قتلتها عفواً... ولكنني لا أستطيع أن أثبت ذلك!
إن شخصاً آخر كان معنا أنا و"وداد" في الغرفة عند الحادث... ربما هو نفس الشخص الذي خرّب الغرفة فيما بعد!
ولكن... من؟

سأطبع هذه الصور في مختبرك الخاص يا "هول"!
حسناً يا "لومار"!
ستدلي بشهادتك الأولى أمام القاضي غداً صباحاً أيها "الجبار"
لك الحق باستخدام التلفون مرة واحدة، أنصحك أن تطلب محامياً ماهراً!!

لا أستطيع أن أتكلم مع والديّ لئلا أحزنهما، ولا يمكنني أيضاً أن أكشف أمر شخصيتي السرية...
أشكرك يا سيدي... لا أعتقد أن باستطاعة أيّ محامي أن يساعدني

رسم مجهول خطة جعلني أقتل "وداد"... ثم استمرّ في تنفيذ خطته... إلى أن يثبت عليّ الجرم!
لا أصدق عيني أيها الضابط... إنه فتى طيّب... ولكن سأقفل عليه ما دامت قد أمرتني!
ولكن أريد أن أسألك شيئاً!


كيف نستطيع أن نسجن "الفتى الجبّار"؟
هه؟ سؤالك في محلّه ... كيف نستطيع ذلك؟
ما الذي يدعوكما للتفكير أنني سأفرّ؟
آه ... أرجع القضبان إلى مكانها!!
آسف يا سيدي ... لقد غفلت لحظة .. إذا حاولت الفرار فمعنى ذلك أنني مجرم حقاً ... هل توافق؟
نعم ... ولكن لأجل مصلحتي الشخصية، فأنا أريد وعداً منك؟
يبدو أن الناس لم يفقدوا ثقتهم بي بعد!!
أقسم بشمس كوكب "كريبتون"، أنني لن أترك زنزانتي إلى أن تثبت براءتي!!
هذا أعطى "الجبّار" وعداً قد يندم عليه في المستقبل ...
في اليوم التالي ... في بيت "كنت" ...
"نبيل" لم يأتِ بعد ... وهو لم يرجع بعد من دوريته المسائية كـ"الفتى الجبّار" ... إنني قلقة!!
لا تهتمّي يا هدى ... فلو حدث شيء فسنقرأعنه في الجريدة اليوم صباحاً!!
ولكن كيف يحدث شيء له ...
آه!!
يا إلهي!!
ألقي القبض على "الفتى الجبّار" بتهمة قتل "وداد شوقي"!
المحاكمة اليوم


يا له من خبر مؤلم، الفتاة المسكينة وأهلها... ولكن لا يمكنني أن أصدق أن ابننا...
مهما كان الحال سندافع عنه... لنذهب إلى قاعة المحكمة!
مهلاً يا "هدى"... لقد نسينا شيئاً!


ها هو "الجبّار" حامي العدالة!!
ولكنه سيعاقب، وهذه عبرة لباقي الناس!!
هل تحب أن تقول كلمة لفتيان "زوس"؟


نظام! إذا لم تكفوا أيها المحرّرون عن الكلام، سنمنعكم من دخول أبواب المحكمة!!
في زمن "الفتى الجبار" كان التصوير في قاعة المحكمة مسموحاً، ولكن بعد ذلك ألغي...


والآن أيها "الجبار" ماذا تقول؟
إنني مذنب أيها القاضي... ولكن!
هو ليس مذنباً يا سيدي... كمحام للشعب فأنا أصرّ أن يحاكم هذا الفتى كي أدافع عن حقوقه!


هذا حق كل فرد... ولكن أريد كفالة تضمن مجيئه إلى المحكمة!!
نظراً لشبابه سيكون المبلغ ١٠٠٠٠ ليرة!!


فجأة حدث تشويش في مؤخرة قاعة المحاكمة...
هل يتقدّم أحد ليقدم المبلغ؟
ليس عندي أحد!
نحن نقدّم!
نحن نقدّم!

والدي ... آه ... لن أسمح لهما بالكشف عن علاقتي بهما !!
إننا لا نملك هذا المبلغ نقداً يا سعادة القاضي ، ولكننا مستعدان أن نرهن مخزننا !!
إستخدم "الفتى الجبار" التكلم البطني فأطلق من فمه صوتاً يشابه صوت والده ...
... هذا الغريب من كوكب "كريبتون" يعامل بنفس المعاملة التي ينالها أفراد مدينة "زوس" بالرغم من صعوبة الرهن فأنا متأكد أن البنك يسمح ...
آه !!
يا سيد "شريف" وسيدة "هدى" ، يجب أن أعترف بتقديري لمساعدتكما ... ولكننا لا نقبل شيئاً بدل النقد ... والأوفق أن نحتفظ بالفتى !!
آسف أنني خدعت والدي بهذه الطريقة ، ولكن تضحيته هذه ستكون سبباً لكشف شخصيتي السرية ...
... أما إذا بقيت في السجن فسيتغيب "نبيل" ، وبذلك سيتساءل الناس !!
من هذا القادم ؟




أعلم أنني في ظروفي هذه لا أستحق شيئاً.. ولكن أرجوك أن تسمح لي بحضور جنازة "وداد"
هه؟ طلب غريب، ولكن فأنت أيضاً مجرم غريب!
سمحت لك!!


بعد قليل...
يجب أن ألقي نظرتي الأخيرة على وجهها، بواسطة نظري الخارق!!
جاءك زائر!!


سأحضر طعامك بعد قليل!
"نبيل فوزي"؟
جئت لمقابلتك من قبل جريدة المدرسة أيها "الجبّار"!!


ذهب الحارس... تكلم يا سيّدي... لقد أرسلني والداك كي أساعدك في أي طريقة كانت!!
لا أيها الفتى الآلي... يجب أن أدبر الأمور بنفسي وبصورة شرعية... لقد وعدت الضابط "هول" أن لا أترك زنزانتي!!


بعد لحظة...
هذا طعامك... وأنت يا "نبيل" يجب أن تذهب الآن!
آسف أيها "الجبّار"... ولكن إذا احدث وغيّرت فكرك اخبرني!!
ماذا؟ رسالة تحت الفوطة؟
إنتهى أمرك أيها الفتى الجبّار
أنت لم تقتل "وداد" ولكنني لن أصرح بالحقيقة
صديقك
هاها! "العين"


أنا ... لم أقتلها ... إذن ... هذه ليست إلّا خطة جهنمية ... ولكن
... لقد ارتكب القاتل خطأه الأول وربّما الأخير بكتابة هذه الرسالة !
"نبيل" ... إذهب وادعو الضابط "هول" بسرعة !
خلال دقائق ...
جئتك ... ولكن ما الذي يغضبك ، ولماذا ازعجتني أثناء تناولي الطعام ؟
هذا البرهان الذي يثبت براءتي ... إنها رسالة أرسلت إليّ خفية من ...
... القاتل الحقيقي !!
ألا تعرف مقدار قوتك ؟ في المرة القادمة لا تدعوني إلّا إذا كان هنالك ما يستوجب حضوري !
بعد انصراف "هول" ...
أنا لم أسحق هذه الورقة ، ولكنها مصنوعة من مادة تذوب .. ان هذا القاتل داهية !!
والآن خذ هذا الغبار البلوري وحلّله في مختبري الخاص في بيتي .. فاذا عرفنا نوع المادة ربّما وصلنا إلى حلّ !!
بعد ذلك ..
وعدتني أيها الجبّار ألّا تفرّ من زنزانتك ... ولكن هل أطيق وعدك على وجودك هنا ؟
لا تقلق أيها الضابط إن الفرار هو آخر ما يمرّ في ذهني !

نظرة أخيرة ... (ريكي) ولحسن الحظ أن الصندوق مصنوع من النحاس وليس من الرصاص الذي لا يخترقه نظري

فارغ؟ أين جثة "وداد"؟ في الواقع لا شيء فيه سوى كومة من الغبار البلوري !!

مثل غبار الرسالة !!

هل عاد التراب إلى التراب بهذه السرعة؟ أو هل تعرضت جثة "وداد" إلى حادثة أخرى؟ يجب أن أجد حلاً لهذه المشكلة!

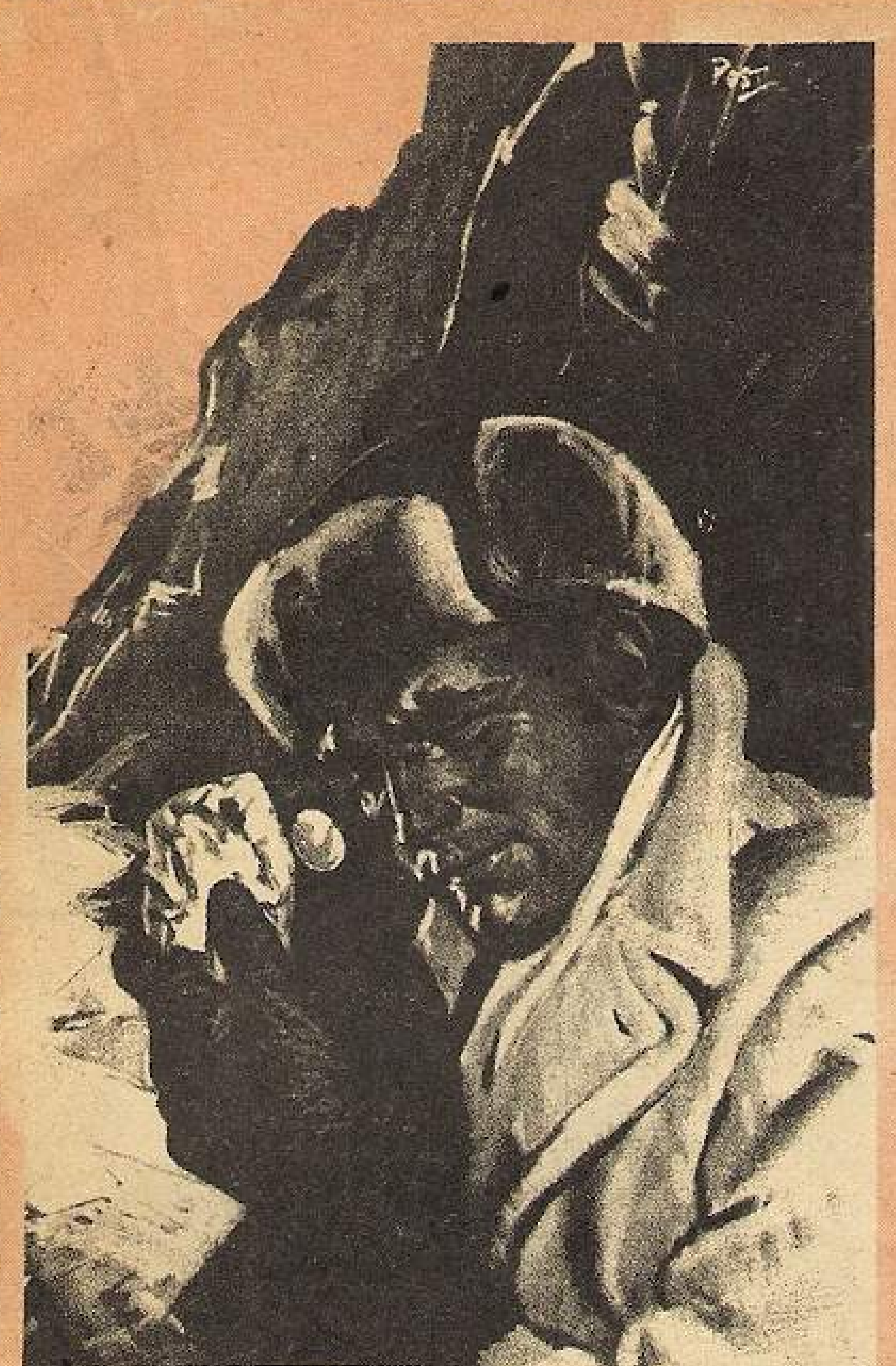
الذهبُ الأسوَد

احتفظ بهذه السلسلة من المقالات عن النفط لتشترك في مسابقة شيّقة تربحك جوائز ثمينة ...

التنقيب عن النفط - الجزء الأول



تختلف الطرق الحديثة للتنقيب عن النفط اليوم عما كانت عليه في القرن التاسع عشر • حين يتقرر التنقيب عن النفط في منطقة ما في وقتنا الحاضر ، فان ذلك لا يتم قبل مسح الارض من الطائرة واخذ الملاحظات اللازمة ، ويعقب ذلك عملية كشف ارضيه للتأكد من الملاحظات التي اخذت اثناء الطيران • والجيولوجيون الذين يشتركون في عملية المسح هذه يفحصون التشكيلات الصخرية ويقدرون عمرها وكثافتها وترتيبها فيجمعون كل ما يستطيعون الحصول عليه من معلومات عن خزانات النفط



ونزازات الغاز والنفط والقار (الزفت) • وحسب النتائج التي يتوصلون اليها، يختارون مناطق معينة للقيام ببحوث اعمق •

وهذه المناطق المختارة تصور من الجو • وفي امكان الجيولوجيين ان يحصلوا من هذه الصور على صورة شاملة للمنطقة ورسم خريطة لها ، ثم يختارون اصلح المناطق في نظرهم ويبدأون العمل فيها ، فيقدرون حجم وشكل خزانات النفط المكنة ، ويجمعون المعلومات الجيولوجية عنها، والدلائل التي تشير الى مكان وجود خزانات للنفط والطبقات الصماء •



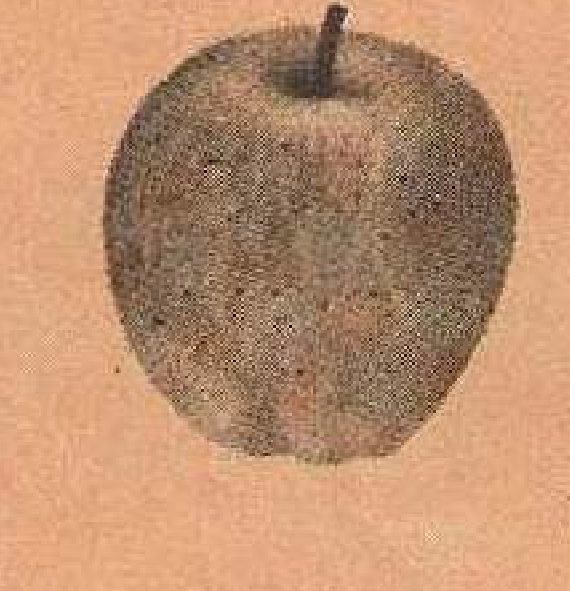
فاذا كان قرارهم والنتيجة التي توصلوا اليها مشجعين ، اوصوا بحفر بئر تجريبية •

وفي بعض مناطق الصحراء والمستنقعات والغابات تكون الطبقة السطحية للصخور لا وجود لها فيستعان عند ذلك بالجيولوجيين الذين يستخدمون ثلاث طرق للقياس : الجاذبية والمغناطيسية والزلزالية •



ننشر في هذا الركن كل عمل خلاق يقوم به قراؤنا من كتابة أو شعر أو فن أو اختراع أو أيّ شيء مفيد وطريف شرط ألّا يتعدّى العشرة أسطر .

على كل من يريد الاشتراك في ركن الفكر والفن أن يرفق برسالته ثلاثة كوبونات مثل الكوبون المنشور في طرف هذه الصفحة .



قنت الحرب العالمية الثالثة على الحياة ، وغيرت وجه الارض ،فنسفت الجبال نسفا وصارت الصحاري محيطات وبحارا ، ولم يبق من الاحياء سوى قرد وقردة! وجاع القرد والقردة واضناهما البحث عن شيء يأكلانه ، واخيرا عثرت القردة على تفاحة فقدمتها له قائلة : كل يا عزيزي نصف هذه التفاحة واعطني نصفها الاخر ..
فصرخ القرد قائلا : لا .. لا لن اعيد قصة ادم وحواء مرة اخرى .

فاطمة محمود الانصاري

الاول : ماذا تشتغل حضرتك ؟

الثاني : مفتش يا سيدي

الاول : وعم تفتش ؟

الثاني : عن وظيفة ..

سونيا احمد مالكي

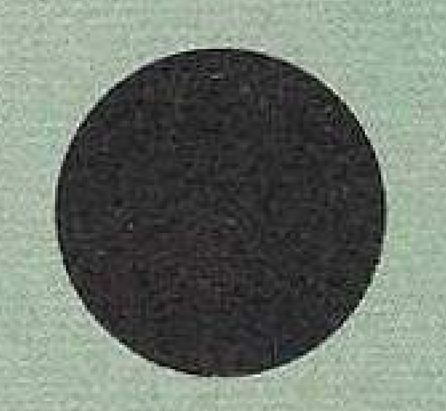
المواد المطلوبة :
١ ـ قطعة كرتون ٢ ـ زجاج ملـون مكسر ٣ ـ صمغ للزجاج ٤ ـ خيوط سوداء ٥ ـ قلم رصاص ومقص •

طريقة العمل :
نأخذ قطعة الكرتون ونرسم عليهـا حيوانا او طيرا او اي شيء اخـر • وفي هذه الهواية نقوم برسم بلبل جميل ثم نلصق الخيط حول رسم العصفور وبعد ذلك نأخذ الزجاج المكسر الملون البني مثلا ونضع قليلا من الصمغ على الجناح ونرش الزجاج فوق الصمـغ وبعد ان ينشف الصمغ يلتصق عليـه الزجاج • وبعد ذلك نضع قليلا مـن الصمغ على الرأس والرقبة ونـرش عليه الزجاج الاحمر ثم بعد ان يلتصق نضع على ذيله ورجليه صمغا ونختار اللون المناسب من الزجاج ونضعـه فوقه وبعد ذلك نحصل على لوحـة جميلة •

صالح موسى صالح



امي احبك كثيرا لانك كنت تسمحين لي ان اذهب الى الحديقة امي انا احبـك مع أبي العزيز الذي كان يهديني اجمل الهدايا
الى اللقاء يا أمي وابي
علي سنو ، العمر سبع سنوات ونصف



هذه صورة لسمكة من الخشب صنعتها بنفسي • ارجو نشرها ليطلع عليهـا القراء •

مجدي منير كامل

طابع سوبرمـان

المواد المستعملة :

١ ــ طابع عادي (من الطوابع المهملة التي لا تفيد)

٢ ــ صورة لسوبرمان تقطع من المجلة

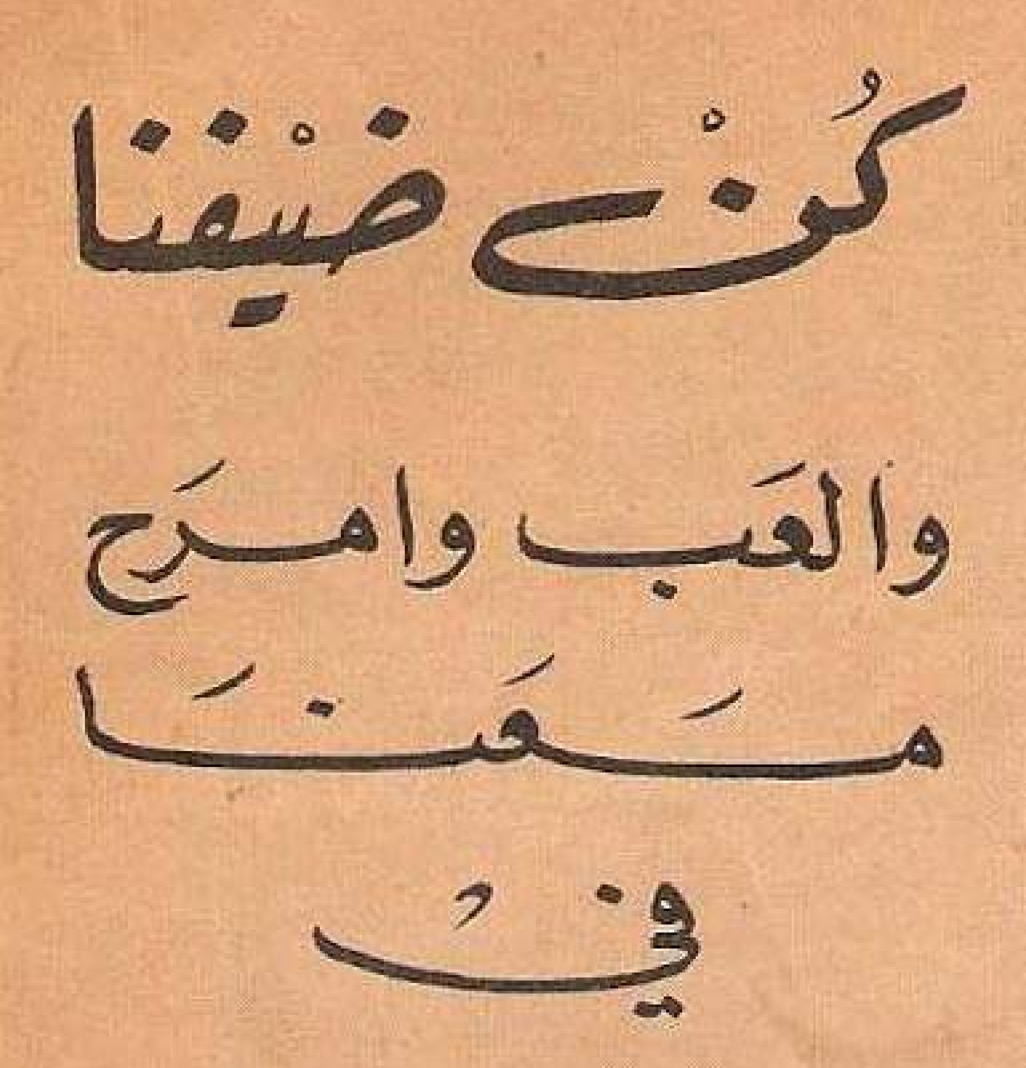
٣ ــ قليل من الصمغ (الغراء)

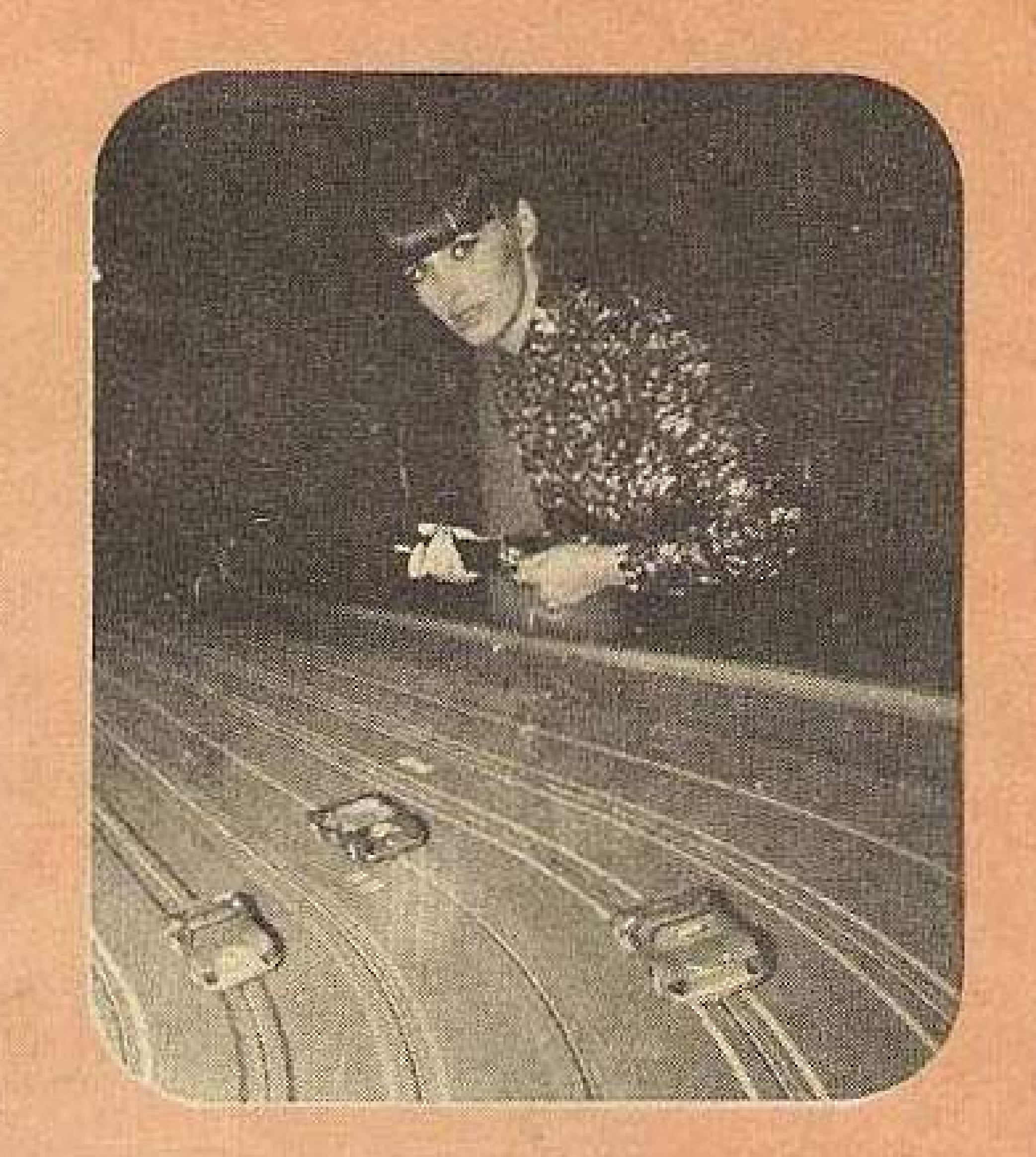
طريقة العمل : نقص صورة سوبرمان او الوطواط او بونانزا او اي بطل اخر بقدر الحجم الداخلي للطابع ونلصقه على الطابع بحيث تظهر الرأس فقط وبعد ذلك يظهر كأنه طابع حقيقـي نوهم به الاصدقاء ويوضع في دفتر او يلصق على الغلاف او على المحفظـة أو على اي شيء اخر •

زهير صالح رضوان



يربح كلٌّ من هؤلاء كتابًا من سلسلة الكتب المصورة بالطوابع .





حديقة
كوكودي
طريق المطار

بيكاديللي
سيركس
شارع الحمراء
بناية البيكاديللي

مركز
الميني كار
التل - بناية جورج
(قرب الالكتريكو) طرابلس

قسيمة مجانية

اقطع هذه القسيمة وقدمها إلى أحد المراكز المذكورة أعلاه لتقود

مجاناً سيارة "الميني كار".

هذه القسيمة صالحة لدورة واحدة وذلك من

٢-١-٦٩ إلى ٩-١-٦٩

ماعدا يومي
السبت والاحد


هذا الصندوق فارغ أيها الضابط، فلقد رأيت داخله بواسطة نظري الخارق! يجب ان تفتح الصندوق في الحال!
كفى! إن لي علماً بحالتك البائسة، وبإمكانك استخدام شتى الوسائل كي تنجو من هذه الورطة!!
ثم... همس "نبيل" الذي إليه بواسطة التكلم البطني...
ان الغبار البلوري مكوّن من مواد كيماوية تصويرية وبعد ان حللتها وجدت ان المادة الأساسية فيها هي...
بعد قليل...
مواد كيماوية تصويرية حسّاسة؟ هذه المواد اذا سيئ استعمالها تبهت أو تنحل. هل من المعقول أن...؟
لن تستطيع ان توهمني كي أنقلك من السجن الى مستشفى الأمراض العقلية! عندي موعد الآن!!
عليّ أن أحقق في حادثة سرقة النجمة التي وقعت البارحة مساءً!!
أيها الضابط أرجوك ان تصغي لي... أظن ان المادة داخل الصندوق هي مثل مادة الرسالة قد تكون "وداد" على قيد الحياة!
ماذا؟ أظنك عانيت كثيراً من الأسى... أو ربّما تحاول أن تتظاهر بالجنون كي يعفى عنك!!
حادثة لعب الحظ فيها دوراً كبيراً أيها الضابط... تصوّر ان اللص أخفق في سرقة هذه الجوهرة الثمينة... انظر إليها ما أجملها... براقة وكأنها تنبض بالحياة!
أنظر... لقد بدأت تتلاشى!
إنها تذوب وتتحوّل إلى غبار بلّوري مثل الرسالة وجثة "وداد"!!



بعد أن زالت عنهم آثار الصدمة...
هل تظن أن لهذه الحوادث المختلفة صلة تصلها بعضها ببعض؟
لا أعلم... ولكنني سأحقق في الأمر، وسأفحص هذه المادة في مختبر الجريمة!
لنذهب أيها "الفتى الجبّار"!
الأمر واضح! فلقد استبدل اللصّ الجوهرة الحقيقية بهذه الجوهرة المزيفة
قد تكون محقاً، ولكن أرجوك ألّا تطمع بوظيفتي، فأنت لاتزال سجيناً وستبقى كذلك!!
عجبًا... الجوهرة المستبدلة مصنوعة من مادة كيماوية تصويرية؟ هل من المعقول أن تكون الرسالة... وجثة "وداد" وهذه الجوهرة كلها صنعت بنفس الطريقة؟
يا إلهي... ربّما مازالت "وداد" على قيد الحياة... ومعرّضة للخطر أيضاً!
من هو الذي استطاع أن يرسل الرسالة، ويأخذ صوراً أينما وحيثما يشاء؟!
هل هو بجوار مركز البوليس؟ "لومار"... هذا هو المصوّر الذي يدّعي أنه فنان نابغة!!
جال "الفتى الجبّار" بنظره الخارق حول مدينة "روس"...
"وداد"... وجدتها في غرفة التصوير... صدق ظني، هل أنكث بوعدي وأفرّ من السجن؟ لا... لن أفعل ذلك!
... ولكن سأحاول أن أسمع مايدور بينهما بواسطة سمعي الجبّار


ها! ها! حالما يثبت على "الجبار" جريمة القتل، ستعود عليّ هذه الجوهرة بفوائد جمّة ... يا عزيزتي ...
... كي أكمل تجاربي العظيمة في تجسيد الصور !!
إن تجسيد الصور هو ذاك الاختراع المدهش الذي استطعت بواسطته أن أجسّد صورة لك كاملة بجميع أعضائها الداخلية !!
حتى ولا الفتى الجبّار يمكنه أن يلاحظ الفرق بين الصورة المجسّدة وجسد الانسان !!
" مثلاً تلك الليلة عندما حوّلت نظره إلى الدرج ثم ألقيت صورتك المجسّدة بين يديه ... "
بعد ذلك فررت خفية قبل أن يصحو الغرفة ... ها! ها! فاكتشف أنه قد قتل "وداد" ... ثم قبل رجوعه مع الضابط "هول" نظفت المكان واخفيت آثار الجريمة
إذاً هذه هي الحادثة الحقيقية. أنا بالفعل بريء !!
أيها ... الوحش المؤذي ... أنا ما زلت على قيد الحياة وسأفشي سرّك للناس !!
ماذا؟! قبل أن أغادر هذا المكان ...
... لن يبقى أثر لوجودك هنا ... إذ سألقيك في حوض الأسيد فتذوبين نهائياً ... وسيبقى "الجبّار" في السجن مدى الحياة !!


لا... لن أسمح بذلك... ولكن وعدت الضابط ألا أغادر زنزانتي!!
آه... بالطبع لن أترك زنزانتي!
لا بل... سآخذها معي!!
بعد برهة من الزمن
"الفتى... الجبّار"!!
لقد انتهى أمرك يا "لومار"... تماماً مثل النماذج التي صنعتها ربما لم تعلم بعد أنها قد ذابت جميعها خلال ٢٤ ساعة!
ماذا؟!... كذبت! ولكن لا بأس، إن ٢٤ ساعة تكفيني كي أؤمّن لنفسي النجاة!
وزيادة على ذلك فلا أخاف من إزعاجك، لأنك وعدت الضابط أن لا تترك زنزانتك!
لقد أعددت لك مفاجأة فيما لو حدث، ما يعرقل خطتي... في الواقع عندي ملف كبير من الصور!
وعندي صورة خاصّة بك!!
آه!!
استنشق "الفتى الخارق" بقوة وسحب غريمه نحوه..


وفجأة انطلقت من الجهاز المفاجأة التي أعدّها "لوماز" وهي صورة تجسّدت في الحال...
فتى "الكريبتونيت"!!
هذا ألدّ عدوّ لك... وهو أكبر من حجم الانسان الطبيعي بثلاث مرات!!
أقتله!!
أشعة "الكريبتونيت"... هناهو السلاح الوحيد الذي يفتك بك، وبالطبع فهولا يؤثر علينا نحن البشر الضعفاء!!
تراجع "الفتى الجبّار" وبدأت قواه تضعف...
ستموت بسرعة لأن هذه الأشعة أكبر من مقدار الأشعة المطلوبة لتفتك بك!!
إنني أفقد قواي بسرعة... إن لم أفعل شيئاً... سأموت لا محالة!!
ربّما... استعنت بملفّ الصور!!


وبيأس صوّب "الفتى الجبّار" حرارة ذراعه الضعيفة نحو قيود "وداد"...
لقد التقط "لومار" صورة لي في مركز البوليس التي ستتجسّد حالما يبرزها الجهاز !!
وهي مصنوعة من نفس المادة الكيماوية... التي حلّلها "نبيل" الآلي!!
"وداد"... إبحثي في ملف الصور عن صورتي ثم ضعيها في جهاز التصوير بسرعة!!
فهمت الآن قصد "الفتى الجبّار"... ولكن كيف تقاوم صورته المجسّدة أشعاع "الكريبتونيت"؟!
الحيوانات الجبّارة... "كريبتو"... الإنسان الجبّار... آه... "الفتى الجبّار" !!
لا... لن أدعك!
آي !!
وبسرعة وضعت "وداد" الصورة في الجهاز وضغطت على زرّ...
الصور المجسّدة...


وفي الحال انطلقت صورة "الفتى الجبّار" بعد أن تجسّدت وهي بحجم غريمه الضخم... وبعد ذلك ابتدأت المعركة ...
ها! قد تكون أقوى بكثير من "الفتى الجبّار" الطبيعي ، ولكن مناعتك ضد "الكريبتونيت" ليست أقوى من مناعته !!
هل هذا معقول ؟ وهل أغفل "الفتى الجبّار" المريض عن هذه النقطة الهامة ؟ وهي نقطة ضعفه الوحيدة وضعف بديله ...


ساد صمت رهيب عندما أطلق "فتى الكريبتونيت" شعاعاً فتاكاً ضد غريمه العملاق...
تلاها ارتباك شديد لفشل "فتى الكريبتونيت"...
ألم... تصبه... بأذى؟؟
لا بالطبع... لقد أغفل صانعك عن شيء آخر!!
وأما الآن... فقد أتى دوري!
استمرت المعركة، بينما جلس "الفتى الجبار" يراقب ويتأمل...
بام! طاق! طاخ!
وأنت لا تملك أي قوة... ماعدا "الكريبتونيت"!!
آغغ!!
ثم... فجأة انتهت المعركة كما ابتدأت... وأخيراً سقط "فتى الكريبتونيت"...
كراش!

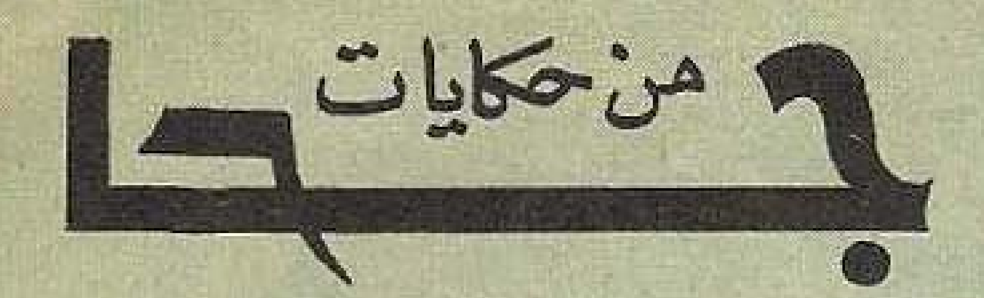


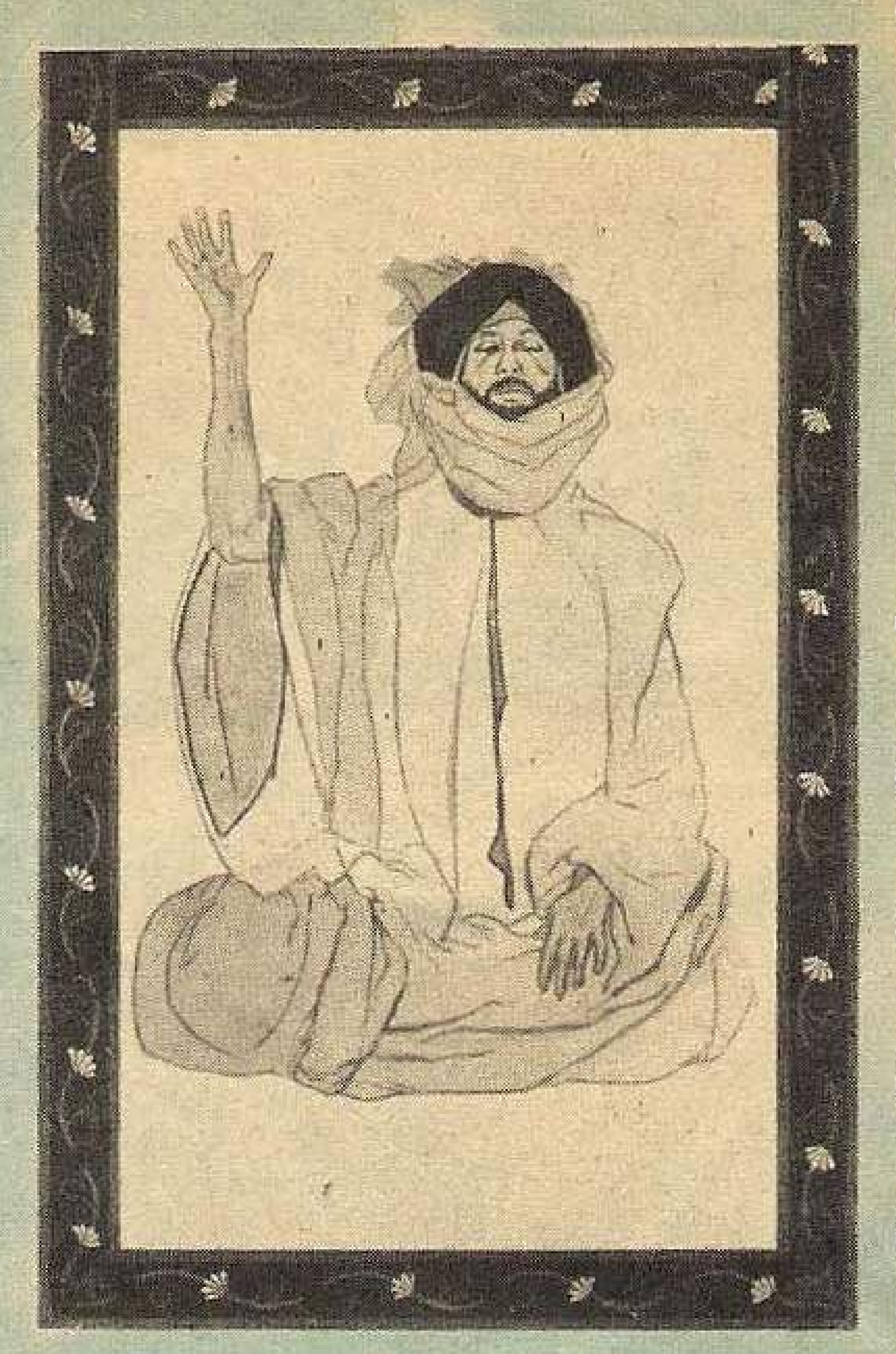
توقع

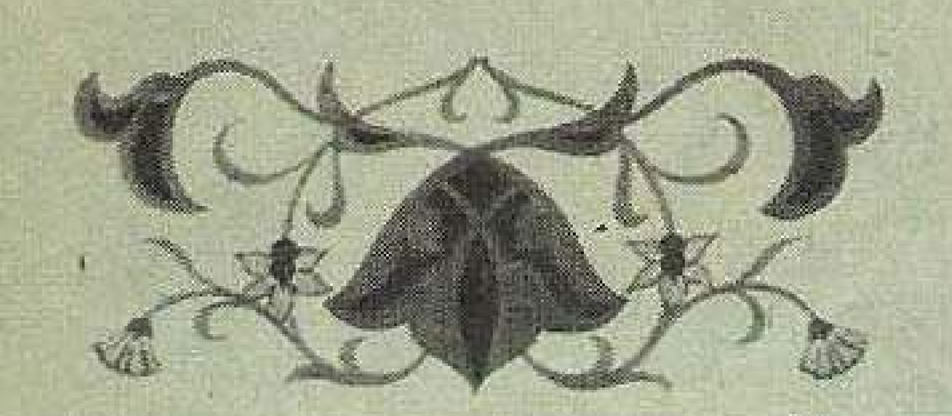
في عدد «سوبرمان» ٢٥٨

نتائج مسابقة

فلسطين









الفراش لا يسع اربعة

تزوج الشيخ بعد وفاة امرأته ثيبا فأخذ في كل حين يذكر محاسن زوجته الاولى ويطنب بها • واخذت المرأة تذكر فضائل زوجها السابق •

واخيرا في احدى الليالي كان الشيخ متمددا على فراشه ليأخذ قسطا من الراحة فلطم المرأة لطمة رمتها من السرير الى الارض ، ورض ساعدها فغضبت •

وفي اليوم التالي جاء والدها يزورها فشكت اليه ما حدث، وكان والدها قد عركه الدهر فلم يعرها اهتماما وسأل الشيخ عن الحادث فأجابه : اني اعرض المسألة لديك ولكن ارجو ان تنصفني ، فأنا واحد ، معي زوجتي المرحومة ، فنصير اثنين ، وزوجتي الحاضرة فنصير ثلاثة وزوجها السابق فنصير اربعة ، وبالطبع ان فراشا واحدا لرجل درويش مثلي لا يسع اربعة اشخاص معا اذلك تدهورت هي فما ذنبي انا ؟!

ليس لــي ست اصابــع

كان جحا يأكل بأصابعه الخمس ، فــرآه احــدهم ، فاعترضه قائلا : لماذا تأكل بأصابعك الخمس امـــام النـــاس ؟

فأجابه جحا : لانه لم يكن لي ست اصابع .

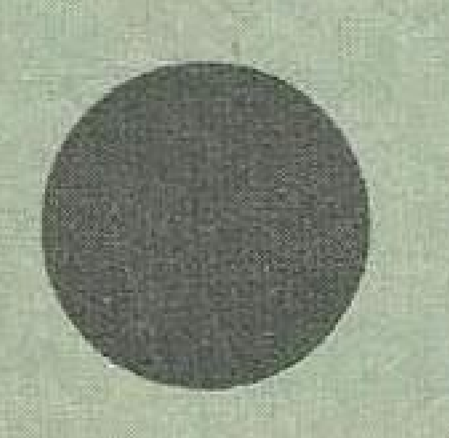
انتظــر ان تطفو حتى اقبض عليهــا



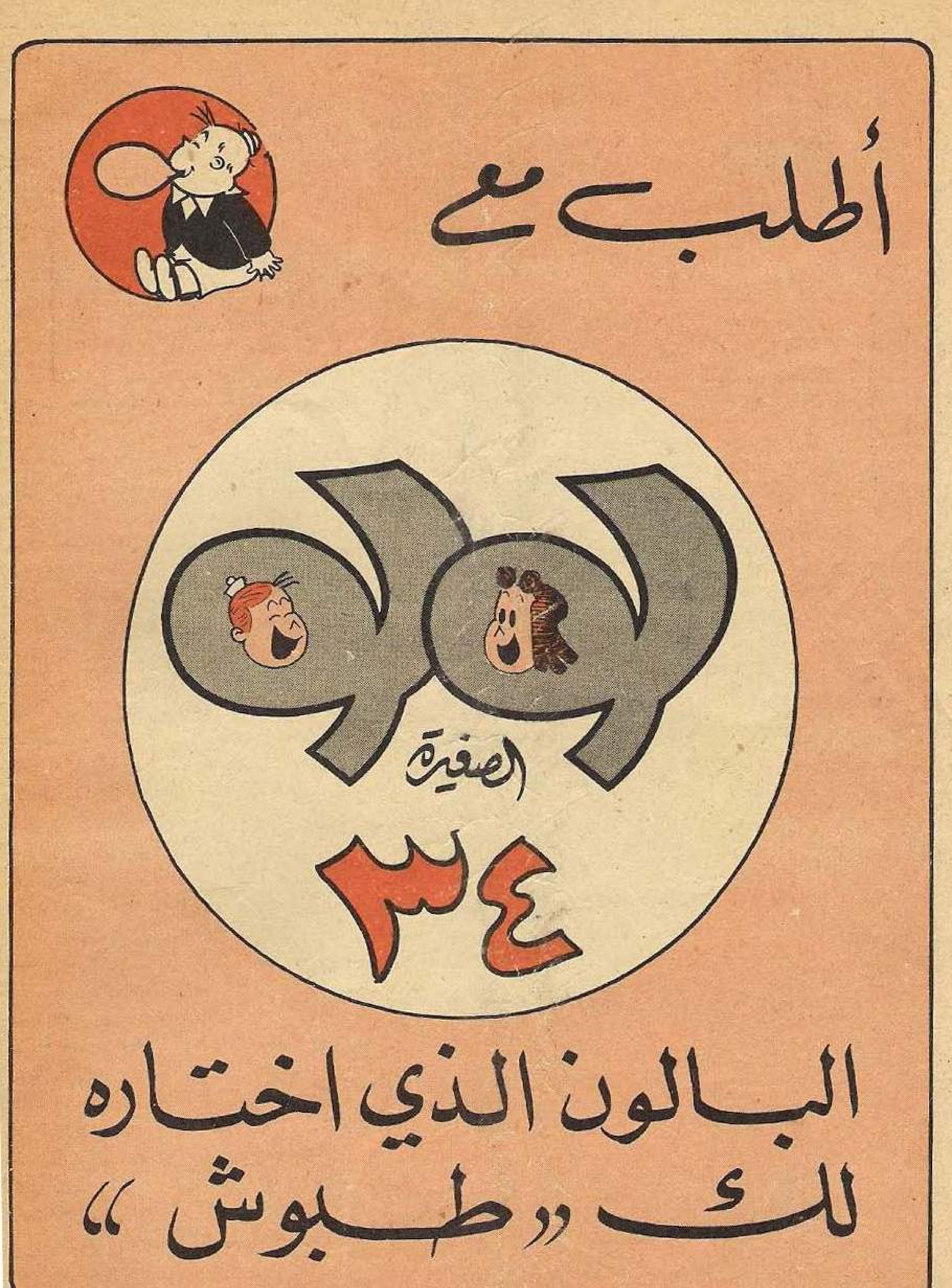
كان جحا يملا جرة من النهر ، وفي اثناء ذلك سقطــت الجرة من يده ، فجلس ينظر الى محل سقوطها فــرآه احدهم فقال له: ماذا تفعل يا جحا والى اي شيء تنظر؟ فأجابه : ان الجرة قد دخلت في الماء ، وانتظر خروجها حتى اقبض عليها من فمها واذنيها .

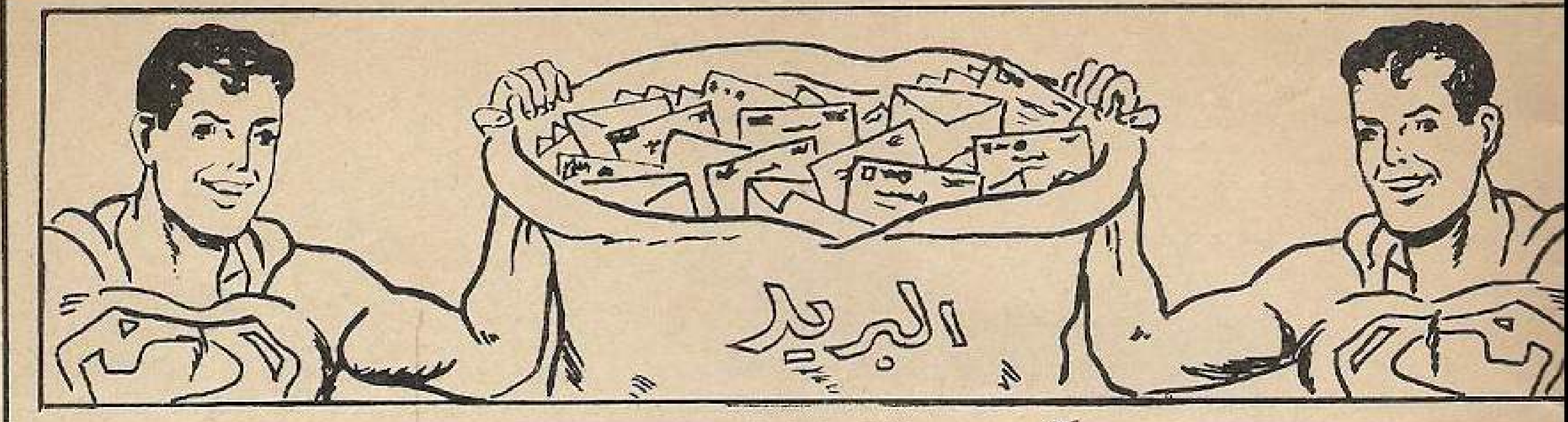
جئــت اخبــرك

تألمت زوجة جحا فأشارت اليه ان يأتي بالطبيب ... فذهب لاحضاره ، وفيما هو خارج الباب اطلت مــن النافذة وقالت له : « الحمد لله لقد زال الالم فلا لزوم للطبيب . »



ولكن جحا اسرع في الحال الى الطبيب وقال له : « ان امرأتي كانت تتألم وأشارت بلزوم احضارك الا انها اطلت من النافــذة وقالــت الحمد للــه زال الالـــم فلا لزوم للطبيب ، لذلك جئت اخبرك حتى لا تتحمل مشقة الحضور . »


اطلب مع
لولو
الصغيرة
٣٤
البالون الذي اختاره
لك «طبوش»



ركن التعارف

عبد الصمد منصور عمر – يهوى المراسلات والشعر . ج.ع.م. – القاهرة – ١٥ شارع جزيرة ناصر بمدينة ناصر

توفيق محمد قاسم – ١٣ سنة – يهوى المراسلة وجمع الطوابع . لبنان – بيروت – شارع اراكس – كمب مرعشي – ملك علي محمد علي .

أحمد محمد أحمد عبد المنعم – ١٦ سنة – يهوى المراسلة وجمع الطوابع . ج.ع.م. – القاهرة – روض الفرج – ٣٩ شارع خليفة .

صالح عبد الفتاح عبد الرحمن – ١٦ سنة – يهوى جمع الصور . السعودية – مكة المكرمة – ص.ب ٤٢٧ .

صائب صادق الحكيم – يهوى جمع الطوابع والمراسلة . العراق – كربلاء – العباسية الغربية – منزل رقم ٥٨ – ٢ – ١ .

أحمد يوسف فرج – ١٦ سنة – يهوى المراسلة وجمع الطوابع . البحرين – المنامه – بواسطة ص.ب ١٧٩ .

عصام فؤاد غلاب – يهوى كرة القدم والسباحة . لبنان– قضاء عاليه – عبيه – ملك عفيفه الحلبي .

ونيس علي القطران – ١٦ سنة – يهوى جمع الطوابع . ليبيا – بنغازي – ص.ب ١٥٦٢ .

حسين علي الربيعي – ١٧ سنة – يهوى المطالعة والرياضة. العراق – لواء ديالي – ناحية جلولاء .

زهير محمود العباسي – يهوى المراسلة والمطالعة . العراق – بغداد – الكرادة الشرقية – رقم الدار ٥٨٧–١ .

محمود شعبان محمود – ١٢ سنة – يهوى جمع الطوابع. العراق – بغداد – مدينة السلام – رقم الدار ١٣٩٦ .

خضر عباس حمزه المصلح المؤذن – ١٤ سنة – يهوى المراسلة وجمع الطوابع . العراق – مدينة المسيب – مكتبة الثقافة الاسلامية – بواسطة علي القسام .

كمال حسن بك – ١٥ سنة – يهوى المراسلة وجمع الطوابع . ليبيا – طرابلس – شارع سيدي عيسى – عمارة الهادي العائب رقم ١ .

عزت أحمد العوا – ٩ سنوات – يهوى المطالعة . الاردن– عمان – ص.ب ٣٢٤ .

طارق شهاب أحمد العزاوي – ١٤ سنة – يهوى جمع الطوابع وكرة القدم . العراق – بغداد – اعظمية – راغبة خاتون – رقم الدار ٤٥ – ٢٢ .

محمد ابو البشر – ١٤ سنة – يهوى جمع الطوابع والصور . السعودية – المدينة المنورة – شارع الساحة – دكان محمد اسماعيل .

محمد أحمد ابو مرعي – ١٤ سنة – يهوى المراسلة وجمع الطوابع . الاردن – عمان – محكمة أمانة العاصمة – بواسطة أحمد جبر .

جمال محمود محمد – ١٣ سنة – يهوى جمع الطوابع .ج.ع.م. – القليوبية – القناطر الخيرية – المساكن الشعبية بلوك ٣ شقة ٥ .

خيريه العمامي – ١٢ سنة – تهوى جمع الطوابع . ليبيامحمد عاطف محمد عابدين – ١٤ سنة – يهوى جمع الطو ابع . ج.ع.م. – القاهرة – ٨٥ شارع النيل .

طلال يحيى بخاري – ١٥ سنة – يهوى الخط والرسم وجمع الطوابع . السعودية – المدينة المنورة – الساحة – دكان يحيى بخاري .

ساميه جوزيف نحاس – ١٤ سنة – تهوى المراسلة وجمع الطوابع . لبنان – بيروت – شارع الزهار – ملك ليلى الحايك .



إقرأ كلّ صباح
النهار
جريدة الرأي الحرّ
والخبر الصّحيح


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس